

Zakres wymagań przedmiotowych związanych z nauczaniem w poszczególnych klasach może ulec modyfikacji w zależności od stopnia realizacji materiału w danej klasie, który wynika z przyczyn niezależnych od nauczyciela.

**Przedmiotem oceniania są wiadomości, umiejętności oraz postawy ucznia na lekcjach języka polskiego, a zwłaszcza:**

- wypowiedzi ustne na zadany temat;
- prace pisemne sprawdzające opanowanie wiadomości i umiejętności w różnej formie (wypracowanie, sprawdzian wiadomości, sprawdzian wiedzy o języku, dyktando, test sprawdzający umiejętność czytania ze zrozumieniem, analiza i interpretacja utworu itp.);
- prace pisemne domowe;
- praca ucznia na lekcji (udział w dyskusji, recytacje, aktywność itp.);
- wykonywanie zadań domowych w różnej formie (notatka, samodzielna interpretacja tekstu, przygotowanie/ wyszukanie utworów lub ich fragmentów na zadany temat, projekt i prezentacja itp.);
- wykonywanie dodatkowych zadań samodzielnie przez ucznia (prezentacje wyszukanych i opracowanych materiałów źródłowych, referaty itp.);
- kartkówki sprawdzające wiadomości z ostatnich trzech tematów lekcyjnych;
- sprawdziany znajomości lektur;
- sposób prowadzenia zeszytu (samodzielność, kompletność notatek, estetyka)

Podstawą do klasyfikacji śródrocznej i końcoworocznej jest uzyskanie co najmniej pięciu ocen częściowych z różnych rodzajów aktywności. Ocena końcoworoczna uwzględnia ocenę śródroczną.

Uczeń, który w wyznaczonym terminie nie poprawił oceny niedostatecznej otrzymanej na koniec I półrocza, nie może uzyskać oceny pozytywnej na koniec roku szkolnego.

Ocena śródroczna i końcoworoczna nie jest średnią arytmetyczną ocen częściowych. Oceny częściowe mają różną wagę. Najbardziej znaczące wskazują na poziom opanowania najważniejszych umiejętności przedmiotowych, czyli tworzenia dłuższych samodzielnych wypowiedzi pisanych i mówionych dotyczących odczytywania tekstów kultury.

W klasie trzeciej bardzo ważne są oceny za próbne egzaminy maturalne oraz oceny częściowe uzyskane za wykonanie w wyznaczonych terminach i wymaganej formie poszczególnych zadań związanych z przygotowaniem do pracy maturalnej.

**Poniżej przedstawiono szczegółowe kryteria oceniania w kolejnych klasach i na poszczególne oceny.**

**Dalej w formie tabelarycznej ujęto wymagania dla prac pisemnych oraz podano odpowiadające im oceny. Na zakończenie ujęto ogólne zasady obowiązujące na lekcjach języka polskiego.**

Niżej przedstawione kryteria należy traktować koniunktywnie.

## Kryteria oceniania z języka polskiego I klasa

### Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje, gdy:

#### **Wiadomości**

- nie zna utworów (lub ich fragmentów) wskazanych w programie,
- nie potrafi przyporządkować autorom tytułów i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w podstawie programowej,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech najważniejszych dla omawianych okresów gatunków literackich,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech postaw i wzorców osobowych charakterystycznych dla danej epoki,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech prądów umysłowych i artystycznych,
- nie potrafi posługiwać się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami,
- nie potrafi streścić głównych wątków utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych.

#### **Umiejętności:**

- nie potrafi rozpoznać najważniejszych środków stylistycznych w utworach literackich omawianych epok,
- nie potrafi dokonać charakterystyki bohaterów literackich.

#### **Język:**

- nie przestrzega zasad poprawności językowej,
- tworzy wypowiedź niekomunikatywną.

#### **Ponadto:**

- nie wykazuje chęci poprawy ocen,
- nie angażuje się w proces zdobywania wiedzy i umiejętności na poziomie dopuszczającym.

### Na ocenę dopuszczającą uczeń:

#### **Wiadomości:**

- zna i rozumie utwory (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.:
  - \*Biblia (wybrane psalmy i inne wybrane fragmenty),
  - \**Mitologia* – wybrane mity (o rodzie Labdakidów, o wojnie trojańskiej),
  - \*Homer *Iliada* (fragmenty),
  - \*Sofokles *Król Edyp*, \**Bogurodzica*,
  - \**Posłuchajcie, bracia miła...*,
  - \*J. Kochanowski- wybrane psalmy, pieśni, treny, fraszki,
  - \*J.Ch. Pasek *Pamiętniki* ( fragmenty),
  - \*A. Mickiewicz *Pan Tadeusz* i film *Pan Tadeusz* w reż. A. Wajdy, \*I. Krasicki *Pijaństwo*, *Święta miłości kochanej Ojczyzny*,
  - \*J. Wybicki, *Pieśń Legionów Polskich we Włoszech*;
- przyporządkowuje autorom tytuły i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w podstawie programowej,
- określa ramy chronologiczne omawianej epoki,
- objaśnia znaczenie nazw omawianych epok literackich,
- wskazuje podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych okresów gatunków

literackich,

- wskazuje cechy postaw i wzorców osobowych charakterystycznych dla danej epoki,
- wskazuje cechy prądów umysłowych i artystycznych,
- posługuje się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami,
- streszcza główne wątki utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych.

#### **Umiejętności:**

- rozpoznaje najważniejsze środki stylistyczne w utworach literackich omawianych epok,
- charakteryzuje bohaterów literackich,
- przekazuje efekty swojej pracy na lekcjach w sposób komunikatywny,
- umiejętnie przywołuje cytaty z tekstów literackich do wypowiedzi własnych.

#### **Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortografii, ortofonii (wymowy), fleksji, leksyki, frazeologii, składni; dopuszczalne usterki językowe,
- posługuje się stylem komunikatywnym, stosownym do sytuacji (dopuszczalna schematyczność), wystarczającym słownictwem,
- posługuje się terminologią specjalistyczną w zakresie niezbędnym do realizacji tematu.

### **Na ocenę dostateczną uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:**

#### **Wiadomości:**

- zna i rozumie utwory dodatkowe (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.: \*D.

Naborowski- wybrane wiersze,

\*M. Sęp-Szarzyński - wybrany sonet,

- wyjaśnia literaturoznawcze sensy pojęć,
- wskazuje podstawowe cechy gatunków,
- wiąże fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi,
- wskazuje związki omawianych epok z wcześniejszymi.

#### **Umiejętności:**

- opisuje motywy i tematy literackie, odwołując się do omówionych utworów,
- charakteryzuje wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych utworów literackich,
- charakteryzuje podstawowe prądy artystyczne i umysłowe oraz hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omawianych utworów literackich,
- charakteryzuje wizję świata i człowieka w poszczególnych epokach, odwołując się do omówionych utworów literackich,
- wskazuje i opisuje charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich omawianych epok,
- określa tematykę i problematykę omawianych utworów,
- wskazuje i opisuje charakterystyczne cechy tekstów kultury (obraz, rzeźba, sztuka teatralna, film).

#### **Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortografii, ortofonii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni (dopuszczalne usterki językowe),
- posługuje się komunikatywnym, stosownym do sytuacji stylem,
- posługuje się słownictwem stosownym i zróżnicowanym,
- przestrzega zasad etykiety językowej,
- posługuje się terminologią właściwą do realizacji tematu,

- stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

**Na ocenę dobrą uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:**

- zna i rozumie utwory dodatkowe (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.:

\*Dante Alighieri *Boska komedia* (fragmenty),

\*W. Szekspir *Makbet* lub *Hamlet*,

\*J. W. Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* ( fragmenty), *Faust* (fragmenty), \*M.

Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*,

- zna konteksty literackie i kulturowe.

**Umiejętności:**

- wskazuje związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok,

- porównuje wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich,

- charakteryzuje koncepcję artysty i zadania sztuki w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich,

- wskazuje dominantę kompozycyjną i myślową oraz dokonuje analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego,

- zajmuje i uzasadnia stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce,

- formułuje wnioski, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia,

- ocenia bohaterów literackich w kontekście epoki, zwracając uwagę na ich komplikację psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne.

**Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortografii, ortofonii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni,

- posługuje się komunikatywnym, stosownym do sytuacji stylem; bogatym słownictwem,

- przestrzega zasad etykiety językowej,

- posługuje się terminologią specjalistyczną,

- stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

**Na ocenę bardzo dobrą uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:**

**Wiadomości:**

- swobodnie posługuje się cytatami,

- przedstawia ewolucję bohatera literackiego oraz wybranych gatunków literackich na podstawie omawianych utworów.

**Umiejętności:**

- wyjaśnia funkcje motywów literackich,

- rozpoznaje nawiązania do tradycji we współczesnym utworze literackim lub filmie,

- formułuje wnioski płynące z porównania kształtu artystycznego tekstów literackich,

- samodzielnie gromadzi, porządkuje i wykorzystuje w wypowiedziach ustnych

i pisemnych materiały z różnych źródeł dotyczące literatury, filmu i innych dziedzin sztuki,

- dokonuje samodzielnej, pogłębionej analizy i interpretacji dzieła literackiego i dzieła sztuki,

- odwołuje się do opinii autorytetów (sądy historyków literatury, myśli filozofów).

**Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortografii, ortofonii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni,
- posługuje się stylem stosownym do sytuacji, komunikatywnym, o wyraźnych cechach indywidualnych,
- przestrzega zasad etykiety językowej,
- posługuje się bogatym słownictwem, posługuje się bogatą terminologią (unikając pseudonaukowości),
- swobodnie stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

**Na ocenę celującą uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:**

- prezentuje swoje poglądy, umiejętnie posługuje się wiedzą spoza programu szkolnego, świadcząca o dużej erudycji,
- formułuje wnioski dojrzałe, wnikliwe,
- stawia hipotezy badawcze,
- umiejętnie polemizuje, starannie i logicznie dobierając argumenty.

**Zakres materiału i kryteria oceniania z języka polskiego****II klasa****Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje, gdy:****Wiadomości:**

- nie zna utworów ( lub ich fragmentów) wskazanych w programie,
- nie potrafi przyporządkować autorom tytułów i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w podstawie programowej,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech najważniejszych dla omawianych okresów gatunków literackich,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech postaw i wzorców osobowych charakterystycznych dla danej epoki,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech prądów umysłowych i artystycznych,
- nie potrafi posługiwać się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami,
- nie potrafi streścić głównych wątków utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych.

**Umiejętności:**

- nie potrafi rozpoznać najważniejszych środków stylistycznych w utworach literackich omawianych epok,
- nie potrafi dokonać charakterystyki bohaterów literackich.

**Język:**

- nie przestrzega zasad poprawności językowej,
- tworzy wypowiedź niekomunikatywną.

**Ponadto:**

- nie wykazuje chęci poprawy ocen,
- nie angażuje się w proces zdobywania wiedzy

**Na ocenę dopuszczającą uczeń:****Wiadomości:**

- zna i rozumie utwory (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.:
- A. Mickiewicz III część *Dziadów* i inscenizacja omawiana na lekcji,
- A. Mickiewicz *Oda do młodości*, *Romantyczność*, *Stepy akerskie*, *Burza*, *Nad wodą wielką i czystą*,
- J. Słowacki *Rozłączenie*, *Hymn*, *Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwała*,
- J. Słowacki *Kordian*,
- C. Norwid *W Weronie*, *Bema pamięci żałobny-rapsod*, *Coś ty Atenom zrobił*, *Sokratesie*,
- \* **Z. Krasiński *Nie-Boska komedia***,
- B. Prus *Lalka*,
- F. Dostojewski *Zbrodnia i kara*,
- K. Przerwa-Tetmajer *Koniec wieku XIX* i inne wiersze,
- S. Wyspiański *Wesele* i film A. Wajdy,
- J. Conrad *Jądro ciemności*,
- S. Żeromski *Ludzie bezdomni*,
- \* S. Żeromski *Przedwiośnie*,
- Z. Nałkowska *Granica*
- L. Staff *Wysokie drzewa* i inne wiersze,
- J. Tuwim *Do krytyków* i inne wiersze,
- przyporządkowuje autorom tytuły i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w podstawie programowej,
- określa ramy chronologiczne omawianej epoki,
- objaśnia znaczenie nazw omawianych epok literackich,
- wskazuje podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych okresów gatunków literackich,
- wskazuje cechy postaw i wzorców osobowych charakterystycznych dla danej epoki,
- wskazuje cechy prądów umysłowych i artystycznych,
- posługuje się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami,
- streszcza główne wątki utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych.

#### **Umiejętności:**

- rozpoznaje najważniejsze środki stylistyczne w utworach literackich omawianych epok,
- charakteryzuje bohaterów literackich,
- przekazuje efekty swojej pracy na lekcjach w sposób komunikatywny, -umiejętnie przywołuje cytaty z tekstów literackich do wypowiedzi własnych,

**-rozpoznaje i charakteryzuje styl utworu (romantycznego, realistycznego, modernistycznego).**

#### **Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortofonii (wymowy), ortografii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni; dopuszczalne usterki językowe,
- posługuje się stylem komunikatywnym, stosownym do sytuacji (dopuszczalna schematyczność), wystarczającym słownictwem,
- posługuje się terminologią specjalistyczną w zakresie niezbędnym do realizacji tematu.

#### **Na ocenę dostateczną uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:**

##### **Wiadomości:**

- zna i rozumie utwory dodatkowe (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.: \* C. Norwid *Fortepian Szopena*, *Pielgrzym*,
- A. Asnyk *Do młodych*,

- E. Orzeszkowa *Nad Niemnem* (fragmenty/ekranizacja), \* K. Przerwa-Tetmajer *Melodia mgieł nocnych*,
- \* L. Staff *Deszcz jesienny*,
- \* **J.Kasprowicz** *Krzak dzikiej róży, Dies irae*,
- \* **W.S. Reymont** *Chłopi* lub *Ziemia obiecana* (fragmenty tekstu lub ekranizacja),
- \* **M. Pawlikowska-Jasnorzewska**, wybrane wiersze, \* **J. Iwaszkiewicz** - wybrany tekst i ekranizacja,
- \* **J.W. Goethe** *Cierpienia młodego Wertera* (fragmenty),

- zna i rozumie wybrane filmy z klasyki kinematografii polskiej i światowej,

- wyjaśnia literaturoznawcze sensy pojęć,
- wskazuje podstawowe cechy gatunków,
- wiąże fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi,
- wskazuje związki omawianych epok z wcześniejszymi.

#### **Umiejętności:**

- opisuje motywy i tematy literackie, odwołując się do omówionych utworów,
- charakteryzuje wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych utworów literackich,
- charakteryzuje podstawowe prądy artystyczne i umysłowe oraz hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omawianych utworów literackich,
- charakteryzuje wizję świata i człowieka w poszczególnych epokach, odwołując się do omówionych utworów literackich,
- wskazuje i opisuje charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich omawianych epok,
- określa tematykę i problematykę omawianych utworów,
- wskazuje i opisuje charakterystyczne cechy tekstów kultury (obraz, rzeźba, sztuka teatralna, film),
- **rozpoznaje i charakteryzuje konteksty filozoficzne,**
- **przeprowadza interpretację porównawczą utworów literackich,**
- **dostrzega przemiany konwencji i praktykę ich łączenia.**

#### **Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortofonii, ortografii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni (dopuszczalne usterki językowe),
- posługuje się komunikatywnym, stosownym do sytuacji stylem,
- posługuje się słownictwem stosownym i zróżnicowanym,
- przestrzega zasad etykiety językowej,
- posługuje się terminologią właściwą do realizacji tematu,
- stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

#### **Na ocenę dobrą uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:**

- zna i rozumie utwory dodatkowe (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.: \* A. Mickiewicz IV część *Dziadów* (fragmenty),
- \* J. Słowacki *Grób Agamemnona*,
- \* adaptacja: F. Coppola *Czas Apokalipsy*,
- zna konteksty literackie i kulturowe,
- \* **Ch. Baudelaire, A. Rimbaud, E. Stachura** – wybrane wiersze,
- \* **G. Flaubert** lub **E. Zola** lub **H. Balzac** – wybrana powieść (fragmenty) lub ekranizacja,
- \* **W. Gombrowicz** *Trans-Atlantyk*,

**\*A. Mickiewicz *Konrad Wallenrod* (fragmenty),**

**\*M. Bulhakow *Mistrz i Małgorzata*.**

### **Umiejętności:**

- wskazuje związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok,
- porównuje wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich,
- charakteryzuje koncepcję artysty i zadania sztuki w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich,
- wskazuje dominantę kompozycyjną i myślową oraz dokonuje analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego,
- zajmuje i uzasadnia stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce,
- formułuje wnioski, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia,
- ocenia bohaterów literackich w kontekście epoki, zwracając uwagę na ich komplikację psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne,
- **w interpretacji eseju i felietonu wykorzystuje wiedzę o jego cechach gatunkowych.**

### **Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortofonii i ortografii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni,
- posługuje się komunikatywnym, stosownym do sytuacji stylem; bogatym słownictwem,
- przestrzega zasad etykiety językowej,
- posługuje się terminologią specjalistyczną,
- stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

### **Na ocenę bardzo dobrą uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:**

#### **Wiadomości:**

- zna i rozumie utwory dodatkowe (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.:
  - \* Z. Krasieński *Nie-Boska komedia*,
- swobodnie posługuje się cytatami,
- przedstawia ewolucję bohatera literackiego oraz wybranych gatunków literackich na podstawie omawianych utworów.

### **Umiejętności:**

- wyjaśnia funkcje motywów literackich,
- rozpoznaje nawiązania do tradycji we współczesnym utworze literackim lub filmie,
- formułuje wnioski płynące z porównania kształtu artystycznego tekstów literackich,
- samodzielnie gromadzi, porządkuje i wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych materiały z różnych źródeł dotyczące literatury, filmu i innych dziedzin sztuki,
- dokonuje samodzielnej, pogłębionej analizy i interpretacji dzieła literackiego i dzieła sztuki,
- odwołuje się do opinii autorytetów (sądy historyków literatury, myśli filozofów).

### **Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortografii, ortofonii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni,
- posługuje się stylem stosownym do sytuacji, komunikatywnym, o wyraźnych cechach



indywidualnych,

- przestrzega zasad etykiety językowej,
- posługuje się bogatym słownictwem, posługuje się bogatą terminologią (unikając pseudonaukowości),
- swobodnie stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

**Na ocenę celującą uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:**

- prezentuje swoje poglądy, umiejętnie posługuje się wiedzą spoza programu szkolnego, świadcząca o dużej erudycji,
- formułuje wnioski dojrzałe, wnikliwe,
- stawia hipotezy badawcze,
- umiejętnie polemizuje, starannie i logicznie dobierając argumenty.

## **Kryteria oceniania z języka polskiego III klasa**

**Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje, gdy:**

**Wiadomości:**

- nie zna utworów ( lub ich fragmentów) wskazanych w programie,
- nie potrafi przyporządkować autorom tytułów i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w podstawie programowej,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech najważniejszych dla omawianych okresów gatunków literackich,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech postaw i wzorców osobowych charakterystycznych dla danej epoki,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech prądów umysłowych i artystycznych,
- nie potrafi posługiwać się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami,
- nie potrafi streścić głównych wątków utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych.

**Umiejętności:**

- nie potrafi rozpoznać najważniejszych środków stylistycznych w utworach literackich omawianych epok,
- nie potrafi dokonać charakterystyki bohaterów literackich.

**Język:**

- nie przestrzega zasad poprawności językowej,
- tworzy wypowiedź niekomunikatywną.

**Ponadto:**

- nie wykazuje chęci poprawy ocen,
- nie angażuje się w proces zdobywania wiedzy

**Na ocenę dopuszczającą uczeń:**

**Wiadomości:**

- zna i rozumie utwory (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.: \* S.

Żeromski *Przedwiośnie*,

\* J. Tuwim *Do krytyków* i inne wiersze, \* B.

Schulz – opowiadania,

\* W. Gombrowicz *Ferdydurke*, \*

Cz. Miłosz – wiersze,

\* K. K. Baczyński – wiersze, \* T.

Różewicz – wiersze,

\* Z. Herbert – wiersze,

\* W. Szymborska – wiersze,

\* G. Herling-Grudziński *Inny świat* (fragmenty), \* S.

Mrożek *Tango*,

\* A. Camus *Dżuma*, \*

- przyporządkowuje autorom tytuły i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w podstawie programowej,

- określa ramy chronologiczne omawianej epoki,

- objaśnia znaczenie nazw omawianych epok literackich,

- wskazuje podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych okresów gatunków literackich,

- wskazuje cechy postaw i wzorców osobowych charakterystycznych dla danej epoki,

- wskazuje cechy prądów umysłowych i artystycznych,

- posługuje się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami,

- streszcza główne wątki utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych.

**Umiejętności:**

- rozpoznaje najważniejsze środki stylistyczne w utworach literackich omawianych epok,

- charakteryzuje bohaterów literackich,

- przekazuje efekty swojej pracy na lekcjach w sposób komunikatywny,

- umiejętnie przywołuje cytaty z tekstów literackich do wypowiedzi własnych.

**Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortofonii (wymowy), ortografii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni; dopuszczalne usterki językowe,

- posługuje się stylem komunikatywnym, stosownym do sytuacji (dopuszczalna schematyczność), wystarczającym słownictwem,

- posługuje się terminologią specjalistyczną w zakresie niezbędnym do realizacji tematu.

**Na ocenę dostateczną uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:****Wiadomości:**

- zna i rozumie utwory dodatkowe (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.: \* L.

Staff *Wysokie drzewa* i inne wiersze,

\* T. Borowski *U nas w Auschwitzu...*, *Proszę państwa do gazu*,

\* wybrana powieść współczesna – S. Lema, T. Konwickiego lub innego autora,

- wyjaśnia literaturoznawcze sensy pojęć,

- wskazuje podstawowe cechy gatunków,

- wiąże fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi,
- wskazuje związki omawianych epok z wcześniejszymi.

**Umiejętności:**

- opisuje motywy i tematy literackie, odwołując się do omówionych utworów,
- charakteryzuje wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych utworów literackich,
- charakteryzuje podstawowe prądy artystyczne i umysłowe oraz hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omawianych utworów literackich,
- charakteryzuje wizję świata i człowieka w poszczególnych epokach, odwołując się do omówionych utworów literackich,
- wskazuje i opisuje charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich omawianych epok,
- określa tematykę i problematykę omawianych utworów,
- wskazuje i opisuje charakterystyczne cechy tekstów kultury (obraz, rzeźba, sztuka teatralna, film).

**Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortofonii, ortografii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni (dopuszczalne usterki językowe),
- posługuje się komunikatywnym, stosownym do sytuacji stylem,
- posługuje się słownictwem stosownym i zróżnicowanym,
- przestrzega zasad etykiety językowej,
- posługuje się terminologią właściwą do realizacji tematu,
- stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

**Na ocenę *dobrą* uczeń potrafi to, co na ocenę *dostateczną*, a ponadto:**

- zna i rozumie utwory dodatkowe (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.: \* M. Pawlikowska-Jasnorzewska – wiersze,
- \* M. Białoszewski – wiersze,
- zna konteksty literackie i kulturowe.

**Umiejętności:**

- wskazuje związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok,
- porównuje wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich,
- charakteryzuje koncepcję artysty i zadania sztuki w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich,
- wskazuje dominantę kompozycyjną i myślową oraz dokonuje analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego,
- zajmuje i uzasadnia stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce,
- formułuje wnioski, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia,
- ocenia bohaterów literackich w kontekście epoki, zwracając uwagę na ich komplikację psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne.

**Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortofonii i

- ortografii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni,
- posługuje się komunikatywnym, stosownym do sytuacji stylem; bogatym słownictwem,
  - przestrzega zasad etykiety językowej,
  - posługuje się terminologią specjalistyczną,
  - stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

**Na ocenę *bardzo dobrą* uczeń potrafi to, co na ocenę *dobłą*, a ponadto:**

**Wiadomości:**

- zna i rozumie utwory dodatkowe (lub ich fragmenty) wskazane w programie,
- \* H. Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem* (fragmenty)
- swobodnie posługuje się cytatai,
- przedstawia ewolucję bohatera literackiego oraz wybranych gatunków literackich na podstawie omawianych utworów.

**Umiejętności**

- wyjaśnia funkcje motywów literackich,
- rozpoznaje nawiązania do tradycji we współczesnym utworze literackim lub filmie,
- formułuje wnioski płynące z porównania kształtu artystycznego tekstów literackich,
- samodzielnie gromadzi, porządkuje i wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych materiały z różnych źródeł dotyczące literatury, filmu i innych dziedzin sztuki,
- dokonuje samodzielnej, pogłębionej analizy i interpretacji dzieła literackiego i dzieła sztuki,
- odwołuje się do opinii autorytetów (sądy historyków literatury, myśli filozofów).

**Język:**

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortografii, ortofonii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni,
- posługuje się stylem stosownym do sytuacji, komunikatywnym, o wyraźnych cechach indywidualnych,
- przestrzega zasad etykiety językowej,
- posługuje się bogatym słownictwem, posługuje się bogatą terminologią (unikając pseudonaukowości),
- swobodnie stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

**Na ocenę *celującą* uczeń potrafi to, co na ocenę *bardzo dobrą*, a ponadto:**

- zna i rozumie \* wybrane eseje,
- prezentuje swoje poglądy, umiejętnie posługuje się wiedzą spoza programu szkolnego, świadcząca o dużej erudycji,
- formułuje wnioski dojrzałe, wnikliwe,
- stawia hipotezy badawcze,
- umiejętnie polemizuje, starannie i logicznie dobierając argumenty.

**Kryteria oceniania prac pisemnych w formie wypracowania:**

- za realizację tematu można otrzymać 25 punktów (przy pracach ocenianych kryterialnie ilość punktów wynika z modelu, przy innych różnicujemy punkty następująco: 25-20-15-10-5-0 w zależności od stopnia zrozumienia i zrealizowania tematu w oparciu o trafny dobór i właściwy sposób przedstawienia tekstów);
- za kompozycję: 5-3-1-0 punktów;

- za styl: 5-3-1-0 punktów;
- za język: 12-9-6-3-1-0 punktów ;
- za zapis: 3-2-1-0 punktów ;
- prace niesamodzielne (przeписane w całości lub częściowo z opracowań lub Internetu) oraz napisane nie na temat ocenione zostają jako niedostateczne, nawet gdy ich styl, język i zapis są poprawne;
- praca musi mieć objętość minimum dwu stron papieru kancelaryjnego zapisanego przeciętnym charakterem pisma (dostosowujemy to do indywidualnych uczniów i ich charakteru pisma); przy ocenie prac krótszych nie przyznaje się punktów za styl, kompozycję, język i zapis;
- prace nieczytelne lub trudne do odczytania zostają ocenione jako niedostateczne, jeśli uczeń nie posiada aktualnej opinii na temat konieczności dostosowania wymagań do stwierdzonych dysfunkcji;

Szczegółowe przedstawienie kryteriów oceniania poszczególnych obszarów pracy poprzedza i podsumowuje prace pisane przez ucznia na początku nauki w klasie pierwszej. Każda następna praca powinna zostać omówiona w oparciu o przypomniane kryteria, których znajomość obowiązuje uczniów.

**Ujednolicony sposób oceniania wszystkich form prac pisemnych uczniów**  
(prac klasowych, wypracowań domowych, sprawdzianów, testów, kartkówek):

0 – 39 % pkt - ocena niedostateczna

40 - 50 % pkt - dopuszczająca

51 – 74 % pkt - dostateczna

75 – 89 % pkt - dobra

90 – 100 % pkt - bardzo dobra

Jeżeli w pracy pisemnej ujęte są zadania obejmujące materiał wykraczający poza wymagania określone wyżej lub poziom merytoryczny i językowy pracy jest wyróżniający, wówczas uczeń może otrzymać ocenę celującą.

**Szczegółowe kryteria oceniania dłuższej wypowiedzi ustnej (omówienie wskazanego tematu, zagadnienia itp.)**

Ocena	Poziom		
	merytoryczny	strukturalny	językowy
<b>celujący</b>	– jak na ocenę bdb oraz: – dążenie do erudycyjności wypowiedzi – wyjście poza treści programowe – cytowanie, przytaczanie, powoływanie się na sądy i opinie autorytetów	– jak na ocenę bdb oraz: – oryginalna forma, funkcjonalna wobec tematu (np. z elementami happeningu)	– jak na ocenę bdb

<b>bardzo dobry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony,</li> <li>– uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia...) w ścisłym związku z tematem</li> <li>– wykorzystanie kontekstów</li> <li>– samodzielne kojarzenie faktów i informacji, wyciąganie wniosków</li> <li>– ocenianie, wartościowanie</li> <li>– poprawnie budowane argumenty odnoszone do omawianych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przemyślana kompozycja wypowiedzi</li> <li>– wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób</li> <li>– przejrzystość i czytelność wywodu</li> <li>– zamknięcie wypowiedzi wnioskami</li> <li>– próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy, funkcjonalnej wobec tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni</li> <li>– przestrzega zasad etykiety językowej</li> <li>– posługuje się bogatym słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia</li> </ul>
---------------------	---	---	--

<b>dobry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości</li> <li>– przedstawianie tekstów w sposób problemowy</li> <li>– materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo</li> <li>– uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury</li> <li>– prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie itp.) mają ścisły związek z tematem</li> <li>– w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym rozwinięciem</li> <li>– widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna</li> <li>– styl poprawny, zgodny z sytuacją komunikacyjną</li> <li>– język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (przeważnie poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii)</li> <li>– zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem</li> <li>– uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy)</li> <li>– stosowanie środków językowych podkreślających własne sądy i opinie</li> <li>– sygnalizowanie przytaczania zdań (opinii, sądów) cudzych</li> </ul>
<b>dostateczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem</li> <li>– prawidłowo lokalizuje utwory i postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiedź krótka, ale zawierająca kluczowe dla zagadnienia informacje</li> <li>– wypowiedź na ogół uporządkowana</li> <li>– uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>– dopuszczalne błędy</li> <li>– niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo</li> <li>– dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami</li> <li>– podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury</li> <li>– stara się uzasadnić własne sądy i opinie</li> <li>– stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów</li> <li>– popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu</li> </ul>
<b>dopuszczający</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy)</li> <li>– wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny</li> <li>– potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50%</li> <li>– dopuszczalne błędy rzeczowe i odchylenie od tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiedź krótka, fragmentaryczna</li> <li>– uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumiałości wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną</li> <li>– stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>– dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi</li> <li>– słownictwo ubogie</li> </ul>
<b>niedostateczny</b>	<p>Uczeń nie zna podstawowych wiadomości, popełnia liczne błędy rzeczowe, nie realizuje nawet połowy tematu. Uczeń odmawia odpowiedzi.</p>	<p>Wypowiedź chaotyczna, nieuporządkowana, niezrozumiała pod względem logicznym i językowym, sformułowana w stylu nieadekwatnym do sytuacji komunikacyjnej</p>	

### **Ogólne zasady obowiązujące na lekcjach języka polskiego**

1. Uczeń ma obowiązek przygotowywania się do każdej lekcji i uzupełniania braku wiadomości spowodowanego nieobecnością w szkole.
2. Uczeń ma obowiązek posiadać podręcznik i zeszyt przedmiotowy i przynosić je na lekcje, gdyż ich brak uniemożliwia prowadzenie zajęć. Podczas omawiania lektur przynosi się je zamiast podręcznika .

3. Zgodnie ze Statutem 1 raz w semestrze uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do lekcji bez podania przyczyny. Nie dotyczy to zapowiadanych wcześniej prac klasowych i sprawdzianów odnotowanych w dzienniku. Nieprzygotowania spowodowane dłuższą chorobą ucznia lub zdarzeniami losowymi usprawiedliwiane są w indywidualny sposób

4. Aktywny udział w lekcji jest premiowany oceną „za aktywność”

5. Oceny w czasie semestru otrzymuje się za: **odpowiedzi ustne i kartkówki** z zakresu trzech ostatnich tematów lekcyjnych, **sprawdziany ze znajomości lektury, prace klasowe** w postaci wypracowania, **testy sprawdzające umiejętność czytania ze zrozumieniem, sprawdziany** z większej partii materiału (np. po omówieniu literatury danej epoki), **zadania domowe** w różnej formie, **dyktando** ortograficzne, **aktywność, recytację, zeszyt** (staranność oraz kompletność notatek).

W klasie trzeciej oceny otrzymuje się ponadto za **próbny egzamin maturalny**

Waga ocen jest różna – ważniejsze zostały podkreślone.

Ocena na koniec semestru i roku szkolnego nie jest średnią ocen cząstkowych

6. Zgodnie ze Statutem prace klasowe i sprawdziany z większej partii materiału są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem i odnotowane w dzienniku. Rozpoczęcie pracy nad nową lekturą zapowiadane jest także z odpowiednim wyprzedzeniem. Na napisanie pracy domowej w formie wypracowania przysługuje tydzień.

7. Klasówki i sprawdziany są obowiązkowe. Jeśli z przyczyn losowych uczeń nie mógł ich napisać, powinien to zrobić w terminie najwyżej dwóch tygodni od powrotu do szkoły, w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Uczeń, który nie wywiąże się z tego obowiązku, otrzymuje ocenę niedostateczną.

8. Poprawa klasówek i sprawdzianów jest dobrowolna – oceny niedostateczne można poprawić tylko raz w terminie najwyżej dwóch tygodni od otrzymania oceny. Termin zostanie ustalony z nauczycielem równocześnie dla wszystkich osób poprawiających ocenę.

9. Nie przewiduje się możliwości poprawy odpowiedzi ustnej lub kartkówki.

10. Nieprzeczytanie lektury lub nieodrobienie pracy domowej **w wyznaczonym terminie** traktowane jest jak nieprzygotowanie do lekcji bez możliwości zgłoszenia nieprzygotowania i skutkuje dla ucznia oceną niedostateczną. Ponadto wyniku sprawdzianu ze znajomości treści lektury nie można poprawić.

11. Uczniowie oszukujący, podpowiadający, ściągający w czasie sprawdzianów i odpowiedzi karani są oceną niedostateczną bez możliwości jej poprawy.

12. W przypadku usprawiedliwionej dłuższej nieobecności uczeń ma obowiązek uzyskać ocenę z omawianego materiału. Termin (w czasie nie dłuższym niż trzy tygodnie od powrotu do szkoły) i formę należy ustalić indywidualnie z nauczycielem.

13. Nie przewiduje się pod koniec semestru lub roku szkolnego sprawdzianu zaliczeniowego.

14. Jeśli na koniec I półrocza uczeń otrzymał ocenę niedostateczną, powinien ją poprawić w terminie wyznaczonym przez Dyrektora i ustalonym z nauczycielem na początku II półrocza. Sposób poprawy oraz zakres materiału określa nauczyciel.

Uczeń, który nie poprawił semestralnej oceny niedostatecznej nie otrzymuje oceny pozytywnej na koniec roku.

**Ogólne wymagania przedmiotowe (opracowane na poziomie podstawowym) obowiązujące uczniów poprawiających semestralną lub końcoworoczną ocenę niedostateczną**



**Uczeń powinien:** 1. wykazać się znajomością i rozumieniem tekstów kultury poznanych w szkole oraz umiejętnością ich analizowania i interpretowania, a zwłaszcza: • znać tytuły, autorów, treść utworów; • opisać elementy świata przedstawionego; • streszczać wątki; • charakteryzować bohaterów, opowiadać ich losy; • określać tematykę i problematykę utworów; • analizować tekst w celu wyjaśnienia funkcji środków językowych; • wskazać nawiązania do tradycji literackiej; • wskazać przykłady związków literatury z innymi sztukami; • odnaleźć w tekście wartości ogólnoludzkie, wartości trwałe dla narodu, ważne dla samego ucznia

2. dostrzegać związki między poznanymi tekstami kultury a światopoglądem, filozofią, kulturą, sztuką poszczególnych epok literackich oraz uwarunkowania historyczne; w tym celu: • znać ramy czasowe epok; • objaśniać tło epoki, wskazując najważniejsze wydarzenia; • wyjaśniać podstawowe pojęcia związane ze światopoglądem epok; • wymieniać i charakteryzować prądy literackie i kierunki artystyczne epok; • wskazać nurty filozoficzne; • odnaleźć hasła epoki i jej ideały w tekstach literackich; • wymienić i scharakteryzować gatunki literackie typowe dla danej epoki; • dostrzec charakterystyczne motywy literackie i tematy; • scharakteryzować wzorce osobowe bądź typowe cechy bohatera

3. opanować wiedzę i umiejętności umożliwiające opisanie systemu i życia języka;

4. zredagować poprawną językowo i komunikatywną wypowiedź pisemną na zadany temat – rozprawkę, analizę i interpretację danego tekstu literackiego lub fragmentu większej lektury; 5. budować poprawną i komunikatywną wypowiedź ustną realizującą zadany temat.

